

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №4  
городского округа город Нововоронеж»

**РАССМОТРЕНО И СОГЛАСОВАНО  
НА ЗАСЕДАНИИ ШМО УЧИТЕЛЕЙ**

начальных классов

№ протокола «    » «\_\_» августа 2015г.

\_\_\_\_\_   
подпись

\_\_\_\_\_   
Ф.И.О. руководителя ШМО

**УТВЕРЖДЕНО**

на педагогическом совете  
протокол № \_\_ от \_\_ августа 2015г.

Директор школы

\_\_\_\_\_   
подпись

\_\_\_\_\_   
Ф.И.О. . директора школы

«\_\_» августа 2015г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По литературному чтению

Степень обучения (класс) 3 класс начальное общее образование

Количество часов 136 + 34\* Уровень базовый

Учитель Журавлёва Елена Олеговна

Программа разработана на основе примерной программы по литературному чтению, федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), государственной программы «Школа России», руководитель проекта А.А.Плешаков, авт. Л.Ф. Климанова, Бойкина М.В. и др.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей**:

— овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

**Раздел «Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

*Навык чтения.* На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения слушать и говорить) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел «**Опыт творческой деятельности**» раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

## **МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Курс «Литературное чтение» рассчитан на 448 ч. В 1 классе на изучение литературного чтения отводится 40 ч (4 ч в неделю, 10 учебных недель<sup>1</sup>), во 2—4 классах по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты:**

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

---

<sup>1</sup> Курс литературного чтения вводится после завершения обучения грамоте.

- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

### **Метапредметные результаты:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

### **Предметные результаты:**

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику

различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Умение слушать (аудирование)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

#### **Чтение**

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

#### **Работа с разными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

### **Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

### **Работа с текстом художественного произведения**

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

### **Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель,

схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

### **Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

### **Круг детского чтения**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**



Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

### **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

Ниже представлено тематическое планирование по учебникам «Литературное чтение» (авторы: Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская)

#### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

<b>НАИМЕНОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ И СРЕДСТВ МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ</b>	<b>ПРИМЕЧАНИЕ</b>
<b>Книгопечатная продукция</b>	
<b>Климанова Л. Ф., Бойкина М. В. Литературное чтение. Рабочие программы. 1—4 классы.</b>	В программе определены цели и ценностные ориентиры начального курса литературного чтения; рассмотрены подходы к структурированию учебного материала и к организации деятельности учащихся; представлены результаты изучения предмета, основное содержание курса, тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся; описано материально-техническое обеспечение.
<b>Учебники</b> <b>1. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч. 1 / (сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, Л. А. Виноградская).</b> <b>2. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч. 2 / (сост. Л. Ф. Климанова, В. Г.</b>	Методический аппарат учебников организует ориентировку учащихся при формировании важнейших учебных действий (читать выразительно, делить

<p>Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская).</p> <p><b>3. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч. 1</b> / (сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская).</p> <p><b>4. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч. 2</b> / (сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская).</p> <p><b>5. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 1</b> / (сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская).</p> <p><b>6. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 2</b> / (сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская).</p> <p><b>7. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 1</b> / (сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская, М. В. Бойкина).</p> <p><b>8. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 2</b> / (сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская, М. В. Бойкина).</p> <p><b>Рабочие тетради и пособия («Успешный старт»)</b></p> <p>1. Климова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 1 класс.</p> <p>2. Климова Л.Ф. Читалочка.</p> <p>3. Климова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 2 класс.</p> <p>4. Климова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс.</p> <p>5. Климова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 4 класс.</p> <p><b>Методические пособия</b></p> <p><b>1. Климанова Л. Ф.</b> Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 1 класс.</p> <p><b>2. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г.</b> Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 2 класс.</p> <p><b>3. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В.</b> Литературное чтение. Поурочные разработки. 3 класс.</p> <p><b>4. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В.</b> Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 4 класс.</p> <p><b>Книги для учителя</b></p> <p><b>1. Полозова Т. д.</b> Как сформировать читательскую активность.</p> <p><b>2. Чутко Н. г.</b> Формирование познавательной активности у младшего школьника.</p>	<p>текст на части, выделять главную мысль, озаглавливать, пересказывать текст, составлять план и т. д.) и обеспечивает их поэтапную отработку. Многие задания ориентированы на коммуникативное взаимодействие учащихся, на развитие у них способности к сотрудничеству при чтении и обсуждении литературных произведений. Текстовый материал учебников способствует духовно- нравственному развитию младших школьников, осознанию ими важнейших нравственно-этических понятий (дружба, доброта, взаимопонимание, уважение к старшим, любовь к родителям и др.).</p> <p>В пособиях рассматриваются теоретические основы обучения чтению, основные положения программы «Литературное чтение» в начальной школе, даются общие рекомендации по организации уроков литературного чтения и поурочные разработки к учебникам.</p> <p>В книгах рассматриваются требования к обучению творческому чтению и подходы к формированию читательской активности младших школьников</p>
<b>Печатные пособия</b>	
Наборы сюжетных картинок в соответствии с	

<p>тематикой, определённой в примерной программе по литературному чтению (в том числе в цифровой форме). Словари по русскому языку. Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с программой по литературному чтению (в том числе в цифровой форме). Детские книги разных типов из круга детского чтения. Портреты поэтов и писателей</p>	
<b>Технические средства обучения</b>	
<p>Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок. Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок. Телевизор (по возможности). Видеомагнитофон/видеоплеер (по возможности). Аудиоцентр/магнитофон. Диaproектор. Мультимедийный проектор (по возможности). Экспозиционный экран (по возможности). Компьютер (по возможности). Сканер (по возможности). Принтер лазерный (по возможности) Принтер струйный цветной (по возможности). Фотокамера цифровая (по возможности). Видеокамера цифровая со штативом (по возможности). Лингафонные устройства, обеспечивающие связь между преподавателем и учащимися, между учащимися (по возможности)</p>	<p>С диагональю не менее 72 см.</p> <p>Размер не менее 150x150 см.</p> <p>В школах с родным (не русским) языком обучения</p>
<b>Экранно-звуковые пособия</b>	
<p>Аудиозаписи в соответствии с программой обучения.</p> <p>Видеофильмы, соответствующие тематике программы по русскому языку (по возможности).</p> <p>Слайды (диапозитивы), соответствующие тематике программы по русскому языку (по возможности).</p> <p>Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы по русскому языку</p>	
<b>Игры и игрушки</b>	
<p>Настольные развивающие игры, литературное лото, викторины</p>	
<b>Оборудование класса</b>	
<p>Ученические одно- и двухместные столы с комплектом стульев. Стол учительский с тумбой. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала. Полки для книг. Подставки для книг, держатели для схем и таблиц и т.д.</p>	

№ п/п	Тема урока (тип урока, вид контроля)	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата	
			Понятия	Предметные результаты	УУД	план	факт
<b>Самое великое чудо на свете (4ч)</b>							
1.	Знакомство с учебником Знакомство с названием раздела «Самое великое чудо на свете» (комбинированный, текущий)	Зачем нужен по литературному чтению учебник? Какое чудо считаете самым удивительным? Какие книги называют рукописными? Как создавалась первая русская печатня? Почему царь Иван Васильевич решил построить печатный двор??	Словарь, система условных обозначений, содержание, рукописная книга, заставка, концовка, переплёт, пергамент, монах, летопись, посох, друкарь, напраслины	Работа с учебником, (знакомство с условными обозначениями, содержанием учебника, словарем.) Научится самостоятельно выбирать интересующуюся литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, находить и об обобщать необходимую информацию в книге,	<b>Р</b> - ориентироваться в учебнике;  <b>П</b> - поиск и выделение необходимой информации(применение систему условных обозначений при выполнении заданий, находит нужную главу и нужное произведение в содержании учебника, пользоваться словарем в конце учебника);  <b>К</b> - задавать вопросы, обращаться за помощью.  <b>Л</b> - целостное отношение к книге.		
2.	Рукописные книги Древней Руси (комбинированный, текущий)						
3.	<b>Экскурсия.</b> <b>Типография.</b> Первопечатник Иван Федоров. (комбинированный, текущий)						
4.	Обобщение по разделу «Самое великое чудо на свете». Оценка достижений. (обобщающий, текущий)	Почему книгу называют великим чудом?	типография	Научатся придумывать рассказы о книге, используя различные источники информации	<b>Р</b> - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровня усвоения; <b>П</b> -рефлексия способов и условий действий, - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;		

					К – осуществлять взаимный контроль, оказывать взаимную помощь.		
<b>Устное народное творчество (11ч.)</b>							
5	<p>Знакомство с названием раздела «Устное народное творчество» Русские народные песни. <i>(комбинированный, текущий)</i></p>	<p>Что такое народное творчество? Как слагались народные песни?</p> <p>Когда пелись колыбельные песни? Обращение к силам природы. Лирические и шуточные.</p>	<p>Фольклор, калядка, невзгодою, кликати., лукошко, заклички</p>	<p>Научатся различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры, воспроизводить наизусть текст русских народных песен</p>	<p><b>Р</b> – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;</p> <p><b>П</b> – перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;</p> <p><b>К</b> – аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Л</b>- этническое воспитание. Адекватная мотивация.</p> <p>Целостное отношение к песням, сказкам,</p>		
6.	<p>Докучные сказки. Сочинение документных сказок. <i>(комбинированный, текущий)</i></p>	<p>Какие сказки называются документными? Где возникли эти народные промысла? Откуда получили такое название?</p>	<p>Докучные сказки «докука», промысел, гжель, хохлома, дымковская игрушка.</p>	<p>Научатся отличать документные сказки от других видов сказок, называть их особенности, научиться называть виды прикладного искусства.</p>	<p><b>Р</b>- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;</p> <p><b>П</b> - сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников)</p> <p><b>К</b> - строить монологическое высказывание;</p> <p>- вести устный и письменный диалог в соответствии с</p>		
7.	<p><b>Семинар.</b> <b>Библиотека.</b> Произведения прикладного искусства: гжельская, хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. <i>(комбинированный,</i></p>						

	<i>текущий</i> )				грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника; <b>Л-</b> Адекватная мотивация. Целостное отношение к <b>сказке</b> , к произведениям прикладного искусства		
8.	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». <i>(комбинированный, текущий)</i>	Зачем народ придумал эту сказку? В чем смысл сказки? Чему научила вас эта сказка?	Хоромы, сказка	Научатся находить, сравнивать и характеризовать героев	<b>Р-</b> работать по предложенному учителем плану; <b>П</b> - находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях <b>К</b> -учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя) <b>Л-</b> эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения		
9.	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». <i>(комбинированный, текущий)</i>	Почему так ласково говорит сочинитель о своих героях? Как героям удалось одержать победу над ведьмой? Деление текста на части. Составление плана.	Котлы чугунные, ножи булатные	Научатся делить текст на части, составлять план	<b>Р</b> - составлять план и последовательность действий; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату <b>П-</b> делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; <b>К</b> - осуществлять взаимный контроль, - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих,		

					<p>-оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;</p> <p><b>Л-</b> эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения</p>		
10.	<p>Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк» (комбинированный, текущий)</p>	<p>Почему именно Иван -Царевич приобрел счастье , а не его братья?</p>	<p>Караулы, позарился, наутёк., похитник, задолит</p>	<p>Научатся использовать слова с противоположным значением при характеристике героев, сравнивать героев произведения, называть основные черты характера героев</p>	<p><b>Р-</b> работать по предложенному учителем плану; <b>П-</b> находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях <b>К-</b>учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя) <b>Л-</b> эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального называть основные черты характера героев. поведения</p>		
11.	<p>Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк» (комбинированный, текущий)</p>	<p>Почему важна последовательность событий в сказке? Деление текста на части. Составление плана. Сравнение художественного и живописного</p>		<p>Научатся пересказывать текст по составленному плану; сравнивать содержания сказок и иллюстрация к</p>	<p><b>Р--</b> составлять план и последовательность действий; - <i>адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;</i> <b>П--</b>перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую</p>		

		текстов.		ним	(составлять план); -устанавливать причинно-следственные связи; <b>К-</b> слушать и понимать речь других. <b>Л-</b> эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения		
12.	Русская народная сказка «Сивка-Бурка» <i>(комбинированный, текущий)</i>	Почему конь стал служить Ивану?	Вещая каурка, баловать, добрая пшеница, худая одежка	Научатся находить, сравнивать и характеризовать героев и анализировать их поступки	<b>Р-</b> работать по предложенному учителем плану <b>П-</b> находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; <b>К-</b> слушать и понимать речь других <b>Л-</b> эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения		
13.	<b>Инсценирование.</b> <b>Актный зал.</b> Русская народная сказка «Сивка-Бурка» <i>(комбинированный, текущий)</i>	Почему именно Иванушке, а не его братьям достались волшебный конь и Елена Прекрасная? Деление текста на части. Составление плана.		Научатся определять границы частей, составлять план	<b>Р-</b> работать по предложенному учителем плану <b>П-</b> делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; <b>К-</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; <b>Л-</b> эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.		



					Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения		
14	<b>Проект: «Сочиняем волшебную сказку»</b> (проект, индивидуальный)	Что является общим для всех волшебных сказок? Какие элементы народной сказки были использованы каждой группы? Чья сказка оказалась наиболее близка к фольклорной, а чья действительно оригинальной, имеющей лишь отдаленное сходство с народными сказками?		Научатся определять ,где присказка зачин, концовка сказки	<b>Р--</b> составлять план и последовательность действий;  - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации,  <b>П--</b> устанавливать причинно-следственные связи; -строить рассуждения; <b>К--</b> формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы; <b>Л-</b> эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения		
15	Обобщение по теме: «УНТ» Оценка достижений. (обобщающий, текущий)	Какие жанры УНТ ты можешь назвать? Что означает понятие устное народное творчество? Что такое сказка? Какие сказки называются волшебными? Что такое зачин,	Песня, прибаутка, считалка, потешка, пестушка, скороговорка, песенки-заклички, зачин, присказка. концовка	Научатся придумывать свои сказочные истории, сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства, проверять себя и самостоятельно	<b>Р--</b> работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; <b>П-</b> делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; <b>К-</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения; -адекватно использовать речевые средства для решения		

		присказка, концовка?		оценивать свои достижения	различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.  Л- адекватная мотивация		
<b>Поэтическая тетрадь 1 (9ч.)</b>							
16.	Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь №1» Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского. <i>(комбинированный, текущий)</i>	Какие произведения входят в раздел: стихотворные или прозаические? Каким советам Я.Смоленского последуете при чтении стихотворения?		Научатся прогнозировать содержания раздела.	<b>Р</b> - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст  <b>П</b> - ориентироваться в разнообразии способов решения задач;  <b>К</b> --адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.  <b>Л</b> - адекватная мотивация		
17.	Русские поэты XIX-XX веков. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». <i>(комбинированный, текущий)</i>	Как поэт помог нам «услышать грозу?» Какие приметы осени описываются в стихотворении?	Олицетворение, резвяся, перлы, проворный, гам, нагорный. Зефиры (борей)	Научатся читать выразительно стихи, передавая настроения автора	<b>Р</b> - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  <b>П</b> -поиск и выделение необходимой информации <b>К</b> -потребность в общении с учителем и сверстниками, умение слушать собеседника		

					<p><b>Л-</b> эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции</p> <p>Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p>		
18.	<p>Сочинение – миниатюра « О чем расскажут осенние листья». (развитие речи, индивидуальный)</p>	<p>О чем расскажут осенние листья?</p>	<p>Олицетворение</p>	<p>Научатся определять различные средства выразительности сочинять свои стихотворения</p>	<p><b>Р-</b> высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;</p> <p><b>П-</b> поиск и выделение необходимой информации</p> <p><b>К--</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения;</p> <p><b>Л-</b> высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.</p>		
19-20.	<p><b>Презентация.</b> <b>Кабинет информатики.</b> Подвижные картины природы в поэзии А. А. Фета и И. С. Никитина. (комбинированный, текущий)</p>	<p>Что изобразил Фет в своем стихотворении? Как передает настроение лирического героя? Какие картины природы сменяют друг друга в стихотворении</p>	<p>Тороватый, прихотливый, караван, степь, рифма.</p> <p>Полно , ковыль, копна, в угоду косцам.</p>	<p>Научатся видеть и чувствовать настроение поэта и наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове, находить рифмующиеся слова</p>	<p><b>Р-</b> работать по предложенному учителем плану</p> <p><b>П-</b> находить ответы на вопросы в тексте</p> <p><b>К-</b> Умение выражать свои мысли полно и точно.</p> <p><b>Л-</b> высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их</p>		

		Никитина?			поступкам.		
21.	И. С. Никитин «Встреча зимы». (комбинированный, текущий)	Как относится автор к родине и к русскому человеку? Роль заголовка и олицетворения. Подготовка сценария утренника «Первый снег	Искони	Научатся использовать приемы интонационного чтения ( выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения)	<b>Р-</b> работать по предложенному учителем плану <b>П-</b> находить ответы на вопросы в тексте <b>К-</b> Умение выражать свои мысли полно и точно. <b>Л-</b> эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;		
22.	Сказочность стихотворения. И. З. Сурикова «Детство» (комбинированный, текущий)	Чем отличается Ваше детство от описанного в стихотворении? Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении	Лапти, светца, прялка, сравнение, пеленою	Научатся определять различные средства выразительности.	<b>Р-</b> самостоятельно формулировать тему и цели урока; <b>П-</b> пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <b>К-</b> слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; <b>Л-</b> эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;		
23.	И.З.Суриков «Зима» (комбинированный, текущий)	И. З. Суриков «Зима».					
24.	<b>Конкурс.</b> <b>Актный зал.</b> Обобщение по разделу	Не кажется ли вам, что ритм придает стихам	Ритм, рифма, эпитеты, олицетворение.	Учить анализировать средства	<b>Р-</b> учиться работать по предложенному учителем плану		

	«поэтическая тетрадь». Оценка достижений. <i>(обобщающий, текущий)</i>	особую музыкальность? Как мелодия этих стихотворений связана с их содержанием?		художественной выразительности; выразительно читать стихотворения; использовать интонацию; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.	<p><b>П</b>- находить ответы на вопросы в тексте</p> <p><b>К</b>- Умение выражать свои мысли полно и точно.</p> <p><b>Л</b>- адекватная мотивация. Чувство прекрасного</p> <p>– умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <p><b>Л</b>- адекватная мотивация.</p> <p>Чувство прекрасного</p> <p>– умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию речи</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--

**Великие русские писатели (22ч.)**

25	<p><b>Исследовательская деятельность.</b></p> <p><b>Кабинет информатики.</b></p> <p>А. С. Пушкин</p> <p>Подготовка сообщения « Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина». <i>(комбинированный, текущий)</i></p>	<p>Кто такой А.С.Пушкин?</p> <p>Что мы знаем о великом русском поэте?</p>	<p>Император, сонливость</p>	<p>Научатся прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности</p>	<p><b>Р</b>- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;</p> <p><b>П</b> - ориентироваться в разнообразии способов решения задач;</p> <p><b>К</b> - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;</p>		
----	--	---	------------------------------	--	--	--	--

					<p>владеть монологической и диалогической формами речи.</p> <p><b>Л-</b> Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p>		
26	<p>Лирические стихи А. С. Пушкина о природе. <i>(комбинированный, текущий)</i></p>	<p>Из каких отдельных зарисовок складывается общая картина осени, созданная поэтом? Из каких слов ясно, что зима долго не наступает?</p>	<p>Караван, сень, куртины, на третье в ночь</p>	<p>Научатся различать лирическое и прозаическое произведение</p>	<p><b>Р-</b> составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;</p> <p><b>П-</b> строить рассуждения; -осуществлять анализ и синтез;</p> <p><b>К-</b> оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения</p> <p><b>Л-</b> Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p>		
27-28.	<p>А. С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер». <i>(комбинированный, текущий)</i></p>	<p>Есть ли разница в изображении зимнего вечера и зимнего утра в стихотворении? Настроение стихотворения и прием контраста.</p>	<p>Негой, Аврора, вечер, нынче. Веретено, кроет, лачужка, обветшалая кровля</p>	<p>Научится понимать смысл стихотворения и настроение лирического героя</p>	<p><b>Р-</b> учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p><b>П-</b> осуществлять анализ и синтез; -устанавливать причинно-следственные связи; -строить рассуждения;</p> <p><b>К-</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения;</p> <p><b>Л-</b> Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;</p>		
29.	<p>А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». <i>(комбинированный,</i></p>	<p>Можно ли это произведение назвать сказкой?</p>	<p>Светлицы, удел, повариха, ткачиха аршин, пир,</p>	<p>Научатся понимать содержание</p>	<p><b>Р-</b> учиться работать по предложенному учителем плану</p>		

	<i>текущий</i> )	Почувствовали ли вы отношение автора к своим героям? Тема сказки	грамота, указ, лук, зыбей, клёв, чародей, маковки церковей, граду ,колымагах, двор, престоле, не привальный, терема,	прочитанного, высказывать своё отношение,.	<b>П-</b> пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <b>К-</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения; <b>Л-</b> Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;		
30.	А. С. Пушкин « Сказка о царе Салтане.» <i>(комбинированный, текущий)</i>	Можно ли «Сказку о царе Салтане... » сравнить с народной? События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказки. Особенности волшебной сказки.	изумруд, в свой удел, бает, дьяка, в чешуе, витизь, четами, дозор обходит, булат, неуказанным товаром, восвояси, холят, пеняет, унимает, латы, ретивое, дух в нём занялся, насилие,	Научатся различать лирическое и прозаическое произведения	<b>Р-</b> учиться работать по предложенному учителем плану <b>П-</b> -осуществлять анализ и синтез; - сравнение, - установление аналогий; <b>К-</b> оформлять свою мысль в устной речи , высказывать свою точку зрения. <b>Л-</b> Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;		
31-32.	А. С. Пушкин « Сказка о царе Салтане.» <i>(комбинированный, текущий)</i>	Чему сказка А.С. Пушкина интересна современному читателю? Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки. Герои литературной сказки		Научатся определять нравственный смысл литературной сказки изумруд, в свой удел, бает, дьяка, в чешуе, витизь, четами, дозор обходит, булат, неуказанным товаром, восвояси, холят,	<b>Р-</b> учиться работать по предложенному учителем плану <b>П</b> - построение рассуждения;- обобщение. <b>К-</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения; <b>Л-</b> Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;		

				пеняет, унимает, латы, ретивое, дух в нём занялся, насилиу,			
33.	Биография И.А. Крылова (комбинированный, текущий)	Кто такой А.И.Крылов? В чем же его успех? Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет Крылову.	Проза, басня,	Научатся различать в басне изображенные события и замаскированный, скрытый смысл	<b>Р</b> - формулировать и удерживать учебную задачу, <b>П</b> - анализ информации; - обработка информации <b>К</b> - высказывать и обосновывать свою точку зрения; <b>Л</b> - Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;		
34.	Мораль басни И. А. Крылова «Мартышка и очки». (комбинированный, текущий)	Почему баснописец выбрал для своей басни именно Мартышку? Если бы не было морали в басне, то бы вы догадались, какие недостатки людей высмеиваются?	Мартышка, дюжина, полдюжины, темя, нанижет, невежда, познатней	Научатся находить мораль в произведении, представлять героев, характеризовать героев на основе их поступков, инсценировать басню	<b>Р</b> - формулировать и удерживать учебную задачу, <b>П</b> -осуществлять анализ и синтез; -устанавливать причинно-следственные связи; -строить рассуждения; <b>К</b> - оформлять свою мысль в устной речи , высказывать свою точку зрения <b>Л</b> - Появление интереса к жанру басни		
35.	Нравственный урок и мораль басни И. А. Крылова «Зеркало и обезьяна». (комбинированный, текущий)	В ком легче найти недостатки: в себе или в других? Чему учит эта басня? Чем обезьяна из басни «Зеркало и Обезьяна » похожа на Мартышку из басни «Мартышка	Образ, кум, ужимки, сатира, на руку нечист	Научатся определять басню как жанр литературы по характерным признакам, находить мораль в произведении представлять героев, характеризовать	<b>Р</b> -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; <b>П</b> - находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; <b>К</b> -умение слушать других, формировать свои мысли в слух <b>Л</b> - Появление интереса к		



		и Очки»?		героев на основе их поступков, инсценирование басни	жанру басни		
36.	И.А.Крылов Басня «Ворона и лисица». (комбинированный, текущий)	В чём сила басни? Что высмеивают, обличают басни Крылова? Характеристика героев басен И. А. Крылова на основе их поступков.	Лесть , льстец, Гнусный, взгромоздиться, пленил, вещуньяина, зоб	Научатся определять особенности басни, выделять мораль , представлять героев, характеризовать героев на основе их поступков, инсценирование басни	<b>Р-</b> учиться работать по предложенному учителем плану <b>П</b> - установление аналогий; установление причинно-следственных связей; - обобщение. <b>К-</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения; <b>Л-</b> Появление интереса к жанру басни		
37	<b>Инсценирование. Актный зал.</b> Басни И. А. Крылова. (комбинированный, текущий)	Кто обычно является героями басен И. А. Крылова? Как автор относится к своим героям? Можно ли утверждать, что автор хочет нам рассказать только о животных?		Научатся характеризовать героев на основе их поступков, инсценировать басен	<b>Р</b> -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; <b>П-</b> делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; <b>К-</b> умение слушать других, формировать свои мысли вслух. <b>Л-</b> Появление интереса к жанру басни		
38.	М. Ю. Лермонтов. Подготовка сообщения на основе статьи В.Воскобойникова. (комбинированный, текущий)	Какую музыку: печальную, грустную, протяжную, торжественную-вы могли бы подобрать к стих-нию «Горные вершины»,?	Риза, утёс	Научатся видеть скрытый, переносный смысл стихотворения, выразительному чтению, пониманию прочитанного	<b>Р-</b> учиться работать по предложенному учителем плану <b>П-</b> преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты <b>К-</b> высказывать и обосновывать свою точку		
39.	М. Ю. Лермонтов. Лирические стих- ния	Совпадают ли по					

	«Горные вершины», «Утес», «Осень». (комбинированный, текущий)	настроению стих-ние и содержание картины И.Шишкина? В чём особенность в стих-нии «Утес»? Какие краски будут преобладать в иллюстрации, в этих стихотворениях? Настроение и образность. Сравнение лирического текста и произведения живописи. Подбор музыкального сопровождения к лирическому произведению			зрения; <b>Л-</b> Эмоциональность: умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;		
40.	Подготовка сообщения на основе статьи о детстве и творчестве Л. Н. Толстого. (комбинированный, текущий)	Какую тайну он поведал своим братьям? Какой идеал он вынес из детства и пронес через всю жизнь?		Научатся составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану	<b>Р-</b> учиться работать по предложенному учителем плану <b>П-</b> делать выводы в результате индивидуальной работы и совместной работы всего класса <b>К-</b> умение слушать других, формировать свои мысли в слух		
41.	Тема и главная мысль рассказа Толстого «Акула» (комбинированный, текущий)	Можно ли дать другое названия рассказа?	Якорь, артиллерист, застлал	Научатся соотносить заглавие рассказа с темой и	<b>Р-</b> учиться работать по предложенному учителем плану <b>П-</b> делать выводы в результате совместной		

				главной мыслью, отвечать на вопросы по <b>содержанию</b>	работы класса и учителя; <b>К</b> -умение слушать других, формировать свои мысли в слух <b>Л</b> - Эмоциональность: умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;		
42.	Составление различных планов к рассказу Толстого «Акула» <i>(комбинированный, текущий)</i>	Почему с мальчиками произошла беда, едва не закончившая трагедией?		Научатся составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану	<b>Р</b> - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя <b>П</b> -работать по плану, сверяя свои действия с целью, <b>К</b> - высказывать и обосновывать свою точку зрения; <b>Л</b> - Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		
43.	Л. Н. Толстой «Прыжок». <i>(комбинированный, текущий)</i>	Какова основная мысль рассказа «Прыжок»? Основная мысль и тема.	Мачта, аршин, раззадорился	Научатся соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию и анализировать поступки героев	<b>Р</b> - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя <b>П</b> - преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты <b>К</b> - высказывать и обосновывать свою точку зрения. <b>Л</b> - Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		
44.	Л. Н. Толстой «Лев и собачка». Основная мысль и тема. <i>(комбинированный,</i>	Почему лев умер? Основная мысль и тема.	Ощетинился, засовы	Научатся соотносить заглавие рассказа с темой и главной	<b>Р</b> - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя		

	<i>текущий)</i>			мыслью, отвечать на вопросы по содержанию,	<b>П-</b> преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты <b>К-</b> оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения, грамотно формулировать высказывание <b>Л-</b> Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		
45.	<b>Публичное чтение.</b> <b>Читальный зал.</b> Особенности прозаического лирического текста. Л Толстой. «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря». <i>(комбинированный, текущий)</i>	С какой целью Толстой написал эти рассказы? Сравнение рассказов. Сравнение текстов разных видов. (текст-рассуждение, текст-описание).	алмазы	Научатся сравнивать рассказ-описание и рассказ-рассуждения	<b>Р-</b> определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя <b>П-</b> синтез; - сравнение, - построение рассуждения; - обобщение.  <b>К-</b> умение слушать других, формировать свои мысли вслух.  <b>Л-</b> Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		
46.	Обобщение по теме «Великие русские писатели». Оценка достижений. <i>(обобщающий, текущий)</i>	Какой из прочитанных рассказов произвёл на тебя самое сильное впечатление?		Научатся проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	<b>Р-</b> учиться работать по предложенному учителем плану <b>П-</b> делать выводы в результате индивидуальной работы и совместной работы всего класса <b>К-</b> оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения, грамотно формулировать высказывание.		

					Л- Адекватная мотивация		
<b>Поэтическая тетрадь №2 (6ч.)</b>							
47.	Знакомство с названием раздела. Стихи о природе Н. А. Некрасова «Славная осень!» <i>(комбинированный, текущий)</i>	Какое настроение возникло у вас при чтении этих произведений?	Поблѣкнуть, палицей	Научатся прогнозировать содержание раздела и воспринимать стихи на слух, создавать словесные картины по тексту стихотворения	<b>Р</b> - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; <b>П</b> - ориентироваться в разнообразии способов решения задач; <b>К</b> - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи  <b>Л</b> - Адекватная мотивация		
48.	Стихи о природе Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором». <i>(комбинированный, текущий)</i>						
49.	<b>Библиотечный урок.</b> <b>Библиотека.</b> Повествовательное произведение в стихах Н. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы». <i>(комбинированный, текущий)</i>	Можно ли сказать, что в произведении изображѣн не сказочный, а реальный случай из жизни? Как относится поэт к главному герою?	Гинут, сажании, гутаря, баграми, гурьбой, зипуном	Научатся читать стихотворение, выражая авторское настроение, объяснять смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря	<b>Р</b> – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя. <b>П</b> - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; <b>К</b> -- ставить вопросы,- обращаться за помощью. <b>Л</b> - Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки.		
50-51.	Создание словесных картин в стихах К. Д. Бальмонта «Золотое слово» и И. А. Бунина «Детство». И. А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги».	Почему поэт К. Д. Бальмонта «Золотое слово» назвал так стихотворение?		Научатся находить средства художественной выразительности: сравнение,	<b>Р</b> – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; <b>П</b> - находить ответы на		

	<i>(комбинированный, текущий)</i>	Почему поэту » И. А. Бунина «Детство». Важно поделится с читателями своими детскими воспоминаниями? Почему автора привлекают скромные полевые цветы? О чем стихотворение И. А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги»?		эпитеты, олицетворения, создавать словесные картины по тексту стихотворения	вопросы в тексте, иллюстрациях; <b>К-</b> потребность в общении с учителем и сверстниками, умение слушать собеседника. <b>Л-</b> Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;		
52.	<b>Викторина.</b> <b>Актный зал.</b> Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь №2». Оценка достижений. <i>(обобщающий, текущий)</i>	Какое стих-ние произвело на тебя особое впечатление? Как считаешь одинаковы они по настроению?		Научаться читать стихотворение, выражая авторское настроение, высказывать свои собственные впечатление о прочитанном , оценивать свои достижения	<b>Р</b> —работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; <b>П-</b> делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; <b>К-</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром <b>Л-</b> Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;		
<b>Литературные сказки (11ч.)</b>							

53-54.	<p><b>Конференция.</b>  <b>Читальный зал.</b>          Знакомство с названием раздела.          Д. Н. Мамин- Сибиряк          «Аленушкины сказки»,          «Сказка про Храброго зайца»  <i>(комбинированный, текущий)</i></p>	<p>Какие сказки русских писателей вы читали?          Где ты встречался с присказкой и в чём её особенность?          Зачем писатель придумал сказку про храброго Зайца и рассказал её Аленушке?          Нравственный смысл сказки.</p>	Задал, стрекача	<p>Научатся прогнозировать содержание раздела, воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение, сравнивать содержание литературной и народной сказок, определять нравственный смысл сказки</p>	<p><b>Р-</b> высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;   <b>П-</b> делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;   <b>К-</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.  <b>Л-</b> Адекватная мотивация</p>		
55.	<p>В. М. Гаршин          «Лягушка-путешественница».  <i>(комбинированный, текущий)</i></p>	<p>Докажите, что «Лягушка-путешественница».-сказка? Герои сказки.</p>	Присутствие духа	<p>Научатся наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказок, сравнивать героев</p>	<p><b>Р</b> – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;  <b>П--</b>перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую;  <b>К--</b> умение выражать свои мысли полно и точно.  <b>Л--</b> умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p>		
56.	<p>В. М. Гаршин          «Лягушка-путешественница».</p>	<p>Чем похожа героиня сказки В.</p>	Присутствие духа	<p>Научатся сравнивать и</p>	<p><b>Р</b> – учиться работать по предложенному учителем</p>		

	<i>(комбинированный, текущий)</i>	М. Гаршина на героев народных сказок о животных и чем отличаются от них? Составление характеристики лягушки. Составление смешных историй.		характеризовать героев сказок, используя текст сказки	плану; <b>П-</b> делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; <b>К--</b> вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника; <b>Л-</b> Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки.		
57-58.	В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». <i>(комбинированный, текущий)</i>	Какое название дал лягушке автор? Что нарушило однажды спокойную лягушачью жизнь? Нравственный смысл сказки.		Научатся сравнивать и определять нравственный смысл сказки, читать в лицах	<b>Р</b> – учиться работать по предложенному учителем плану <b>П-</b> делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; <b>К-</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения.  <b>Л-</b> Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки.		
59	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». <i>(комбинированный, текущий)</i>	Чем эта сказка схожа и чем различается с русской народной сказкой «Морозко»? Сравнение народной и литературной сказок.	Истари, платки рубить, студенец,, горнице, почивать	Научатся сравнивать содержание литературной и народной сказок	<b>Р</b> – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя <b>П-</b> выделения существенных признаков; - сравнение <b>К-</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения;  <b>Л-</b> чувство прекрасного: – умение воспринимать		



					красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова.		
60.	<b>Видеофильм.</b> <b>Кинотеатр.</b> В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». (комбинированный, текущий)	Можно ли сказать, что В.Одоевский для создания своего произведения использовал не только сказку «Морозко» но и другие народные сказки? Сравнение героев сказки. Подробный и выборочный пересказ.		Научатся сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки, читать сказку в лицах, наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках	<b>Р</b> – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; <b>П</b> --строить рассуждения; - обработка информации;  <b>К</b> - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. <b>Л</b> - Чувство прекрасного: – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;		
61-62.	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». (комбинированный, текущий)	Что в сказке правда, а что не правда? Что сказано «шутки ради, а что в наставленьях»? Подробный и выборочный пересказ.		Научатся определять авторское отношение к изображаемому, наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках	<b>Р</b> – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; <b>П</b> --строить рассуждения; - обработка информации;  <b>К</b> - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. <b>Л</b> - Чувство прекрасного: – умение воспринимать красоту природы, бережно		

					относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;		
63.	<b>Диспут.</b> <b>Библиотека.</b> Обобщение по разделу «Литературные сказки» Оценка достижений. ( <i>обобщающий, текущий</i> )	В чём отличие литературной сказки от фольклорной? В чём сходство?		Научатся проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работе, представленной в учебнике	<b>Р</b> – проговаривать последовательность действий на уроке; <b>П</b> - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; <b>К</b> - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. <b>Л</b> - Адекватная мотивация		
64.	Литературная викторина. ( <i>урок-игра, фронтальный</i> )	Кому из сказочных героев принадлежать эти слова?		Научатся высказывать своё мнение, отношение, сравнивать и характеризовать героев, используя текст произведений	<b>Р</b> – проговаривать последовательность действий на уроке;  <b>П</b> - анализ информации; - обработка информации <b>К</b> - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. <b>Л</b> - Уважительное отношение к мнению других		
<b>Были-небылицы (9 ч)</b>							
65.	Знакомство с названием раздела «Были-небылицы»  М. Горький «Случай с Евсейкой». ( <i>комбинированный,</i>	Как вы думаете, это рассказ или сказка? Знакомство с героями произ- ведения. Прием	Лангусты, актинии, кларнет, голотурии, авиатор, сепии, сифонофоры	Научатся прогнозировать содержание раздела, определять особенности	<b>Р</b> - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; <b>П</b> - находить ответы на		

	<i>текущий</i> )	сравнения – основной прием описания подводного царства в рассказе М. Горького		рассказа, различать вымышленные события и реальные	вопросы в тексте, <b>К</b> -- ставить вопросы, - обращаться за помощью. <b>Л</b> - Создание рисунков к сказке.		
66	М. Горький «Случай с Евсейкой». <i>(комбинированный, текущий)</i>	Почему автор поместил этот рассказ в разделе «были и небылице» Прием сравнения – основной прием описания подводного царства в рассказе М. Горького		Научатся выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях	<b>Р</b> – проговаривать последовательность действий на уроке; <b>П</b> - находить ответы на вопросы в тексте, <b>К</b> - учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).  <b>Л</b> - Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки.		
67.	К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей». <i>(комбинированный, текущий)</i>	Какие вопросы волновали К. Г. Паустовского? Что могло быть на самом деле, а что появилось благодаря фантазии, воображению писателя? Жанр произведения. Герои, характеристика героев	Сварливая, торба	Научатся понимать поступки и состояние героев и давать характеристики персонажу	<b>Р</b> - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  <b>П</b> - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;  <b>К</b> - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;  <b>Л</b> - Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки.		

68-69.	К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей». <i>(комбинированный, текущий)</i>	Что же сказочного в произведении К. Г. Паустовского? Чем оно отличается от народной сказки? Выборочный пересказ.		Научатся находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль, составлять план для краткого и полного пересказов	<p><b>Р</b> – проговаривать последовательность действий на уроке;</p> <p><b>П</b>-- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;</p> <p><b>К</b>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</p> <p><b>Л</b>- Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки.</p>		
70.	<p><b>Цирковая постановка.</b>  <b>Цирк.</b>  А. И. Куприн  «Слон»  <i>(комбинированный, текущий)</i></p>	Как вы думаете, в произведении Куприна описываются реальные или вымышленные фантастические события? Основные события произведения.	Вершка, пудов	Научатся пересказывать текст подробно и кратко, выборочно	<p><b>Р</b> – проговаривать последовательность действий на уроке;</p> <p><b>П</b> - анализ, - интерпретация передача информации (устным, письменным, цифровым способами);</p> <p><b>К</b> - задавать вопросы, - аргументировать свою позицию</p> <p><b>Л</b>- Эстетические потребности</p>		

71.	А. И. Куприн «Слон» (комбинированный, текущий)	Можно ли было предложить, что девочку вылечит живой слон? Что необычного в рассказе А. И. Куприн «Слон»? Составление различных вариантов плана. Пересказ		Научатся составлять план краткого и полного пересказов	<b>Р</b> - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  <b>П</b> -поиск и выделение необходимой информации <b>К</b> -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию  <b>Л</b> - Эстетические потребности		
72.	А. И. Куприн «Слон». (комбинированный, текущий)	Не было ли с вами или вашими близкими, знакомыми подобных невероятных историй, которые на вас произвели большие впечатления? Подготовка к полному и краткому пересказам.		Научатся определять характеристики героев произведения с опорой на текст, находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль	<b>Р</b> – проговаривать последовательность действий на уроке; <b>П</b> - поиск и выделение необходимой информации <b>К</b> -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию. Эстетические потребности		
73.	Обобщающий урок по разделу «Были-небылицы» Оценка достижений. (контрольный, индивидуальный)	Какой тебе больше рассказ понравился? Почему?		Научатся рассказывать о прочитанных книгах, читать произведения по ролям	<b>Р</b> - прогнозирование уровня усвоения <b>П</b> -поиск и выделение необходимой информации <b>К</b> - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и		

					сотрудничества с партнёром.  Л Уважительное отношение к чужому мнению		
<b>Поэтическая тетрадь 1 (4 ч)</b>							
74.	Знакомство с названием раздела. Стихи о животных С Черного «Что ты тискаешь утенка?», «Воробей». «Слон». <i>(комбинированный, текущий)</i>	Что ты тискаешь утенка? Что объединяет произведения С. Черного? О ком они: о животных или людях? Что в произведении «Слон» похоже на сказку? Авторское отношение к изображаемому в стихах С. Черного. Отработка выразительного чтения.	Тискаешь, рвется прочь, в свой черед, брыкаться, притиснешь, капут. Вьюшко, бисер	Научатся понимать стихи и правильно, выразительно читать их	<b>Р</b> - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; <b>П</b> -поиск и выделение необходимой информации <b>К</b> -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию  <b>Л</b> - Адекватная мотивация		
75.	Картины зимних забав в стихах А. Блока. <i>(комбинированный, текущий)</i>	Какие знакомые сказки напомнили вам стихотворение А.Блока?	Ветхий Лампадка, внемлю, дремные покровы, покров	Научатся находить в стихотворениях яркие, образные слова и выражения, объяснять смысл выражений с опорой на текст	<b>Р</b> - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <b>П</b> -поиск и выделение необходимой информации; <b>К</b> - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; <b>Л</b> - Стремиться к		

					совершенствованию собственной речи		
76.	С. А. Есенин «Черемуха». <i>(комбинированный, текущий)</i>	Почему стихотворения поэта проникнуты любовью к природе? Сравнение стихов разных авторов на одну тему.	Пряная, вкрадчиво	Научатся понимать и чувствовать окружающую природу	<b>Р</b> – проговаривать последовательность действий на уроке; <b>П</b> -поиск и выделение необходимой информации <b>К</b> --слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; <b>Л</b> - Стремиться к совершенствованию собственной речи		
77.	<b>Викторина.</b> <b>Актный зал.</b> Обобщение по теме «Поэтическая тетрадь» Оценка достижений. <i>(урок-викторина, фронтальный)</i>	А чём пишут авторы свои стихи с которыми вы познакомились в этом разделе?		Научатся сравнивать стихи разных поэтов на одну и ту же тему, проверять правильность высказывания, сверяя с текстом, самостоятельно оценивать свои достижения	<b>Р</b> - прогнозирование уровня усвоения <b>П</b> -- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера <b>К</b> - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром <b>Л</b> - Адекватная мотивация		
<b>Люби живое (18ч.)</b>							
78.	Знакомство с названием раздела «Люби все живое» М. Пришвин «Моя Родина». <i>(комбинированный, текущий)</i>	Что по вашему мнению объединяет все произведения, включенные в раздел «Люби живое»?		Научатся прогнозировать содержание раздела, планировать работу с произведением на	<b>Р</b> - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; <b>П</b> - сбор, обработка, анализ, передача информации		

		С чего начинается и чем заканчивается своё произведение писатель? Заголовок – «входная дверь» в текст.		уроке, используя условные обозначения,	<b>К-</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром <b>Л-</b> Адекватная мотивация		
79.	Сочинение на основе художественного текста. Тема «Моя Родина» <i>(развитие речи, индивидуальный)</i>	Какой смысл вкладывает М.Пришвин в слово Родина?	кладовая	Научатся определять основную мысль рассказа, понимать нравственный смысл рассказа	<b>Р-</b> - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; <b>П--</b> осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;  <b>К</b> –оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;  <b>Л-</b> Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю,		
80	И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». <i>(комбинированный, текущий)</i>	В чём своеобразие сказки листопад? Можно ли ее назвать познавательной? Определение жанра произведения.	хатка	Научатся определять жанр произведения, сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора	<b>Р-</b> высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  <b>П-</b> сбор, обработка, анализ, передача информации  <b>К</b> - -задавать вопросы, -		



					<p>аргументировать свою позицию</p> <p><b>Л-</b> Стремиться к совершенствованию собственной речи</p>		
81-82	<p><b>Экскурсия.</b> <b>Заповедник.</b> И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». (комбинированный, текущий)</p>	<p>Что писатель мог наблюдать в природе на самом деле, а что подсказали ему воображения, фантазия? Составление рассказа о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.</p>		<p>Научится пересказывать произведение на основе плана</p>	<p><b>Р</b> – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя <b>П--</b> осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; <b>К</b> - задавать вопросы, - аргументировать свою позицию <b>Л-</b> Стремиться к совершенствованию собственной речи</p>		
83-84	<p>В. И. Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку ». (комбинированный, текущий)</p>	<p>Что общего в этих рассказах? Над чем тебя заставили поразмышлять рассказы о Мальке? Озаглавливание текста, герои рассказа.</p>	<p>Батявка, плёсо</p>	<p>Научится озаглавливать текст, описывать характер и поведение героев рассказа.</p>	<p><b>Р-</b> высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; <b>П-</b> сбор, обработка, анализ, передача информации <b>К-</b> формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы; <b>Л-</b> Эмоционально «проживать» текст, выражать</p>		

					свои эмоции		
85.	В. В. Бианки «Мышонок Пик». (комбинированный, текущий)	Что писатель мог наблюдать в жизни, а что придумал, когда сочинял историю про мышонка Пика? «Мышонок Пик». Построение рассказа.		Научится построению рассказа.	<b>Р</b> – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя <b>П</b> - сбор, обработка, анализ, передача информации <b>К</b> - слушать и понимать речь других <b>Л</b> - Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		
86	В. В. Бианки «Мышонок Пик». (комбинированный, текущий)	Чем Бианки хотел поделиться с читателем? ». Главные герои рассказа, их характеры.		Научится описывать характеры главных героев.	<b>Р</b> – проговаривать последовательность действий на уроке; <b>П</b> - сбор, обработка, анализ, передача информации <b>К</b> - учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).  <b>Л</b> - Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		
87.	В. В. Бианки «Мышонок Пик». (комбинированный, текущий)	Чем могли закончиться приключения мышонка? Составление плана на основе названия глав.		Научится составлять план на основе названия глав для пересказа произведения.	<b>Р</b> - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; <b>П</b> - поиск и выделение необходимой информации <b>К</b> - слушать и понимать речь других <b>Л</b> - Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		

88	<b>Виртуальная экскурсия.</b> <b>Кабинет информатики.</b> Б. С. Житков «Про обезьянку». <i>(комбинированный, текущий)</i>	От чьего имени ведется рассказ? Герои рассказа.	Десятина, казенный, контора	Научится давать характеристику главным героям.	<b>Р</b> – проговаривать последовательность действий на уроке; <b>П</b> - сбор, обработка, анализ, передача информации <b>К</b> - слушать и понимать речь других <b>Л</b> - Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		
89-90	Б. С. Житков «Про обезьянку». <i>(комбинированный, текущий)</i>	Почему мальчику пришлось отказаться от обезьянки, сожалели ли об этом окружающие? Основные моменты рассказа, краткий пересказ.	Десятина, казенный, контора	Научится пересказывать текст по плану.	<b>Р</b> - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; <b>П</b> - сбор, обработка, анализ, передача информации <b>К</b> - учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).  <b>Л</b> - Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		
91	В. П. Астафьев «Капалуха». <i>(комбинированный, текущий)</i>	Какую птицу охотники называют капалухой? Откуда такое название? ». Герои произведения.	Валежник, космы.	Научатся оценивать поступки главных героев.	<b>Р</b> - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  <b>П</b> -поиск и выделение необходимой информации <b>К</b> - учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).  <b>Л</b> - Эмоционально «проживать» текст,		

					выражать свои эмоции		
92-93.	В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». <i>(комбинированный, текущий)</i>	О ком написал автор свое произведение? Как ты понимаешь название рассказа? Нравственный смысл рассказа.		Научатся понимать нравственный смысл рассказа.	<b>Р-</b> высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; <b>П</b> —сбор, обработка, анализ, передача информации  <b>К-</b> учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).  Л- Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		
94.	<b>Конференция.</b> <b>Читальный зал.</b> «Земля - наш дом родной». <i>(комбинированный, текущий)</i>						
95.	Обобщение по разделу «Люби живое» Оценка достижений. <i>(контрольный, индивидуальный)</i>	Что нового узнал о жизни животных, их повадках, отношениях между людьми и «братьями нашими меньшими»? Какие рассказы запомнились больше всего?		Научится отличать художественные рассказы от научно-познавательных.	<b>Р-</b> прогнозирование уровня усвоения <b>П</b> -поиск и выделение необходимой информации <b>К</b> - вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника; <b>Л-</b> Адекватная мотивация		
<b>Поэтическая тетрадь 2 (7ч)</b>							
96.	Знакомство с названием раздела. С. Маршак «Гроза днем». <i>(комбинированный, текущий)</i>	Какое настроение возникло у вас при чтении этого произведения? Какие слова находит поэт, чтобы передать		Научатся прогнозировать содержание раздела и воспринимать стихи на слух, создавать	<b>Р-</b> высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; <b>П-</b> перерабатывать и преобразовывать		

		звуки грома? Заголовок стих- ния.		словесные картины по тексту стихотворения	информацию из одной формы в другую <b>К</b> - вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника; <b>Л</b> - Адекватная мотивация		
97.	С. Маршак «В лесу над росистой поляной». (комбинированный, текущий)	Как можно озаглавить стихотворение? Почему голос кукушки назван стеклянным и «звучит, как вопрос и ответ»? Заголовок стих- ния.		Научить анализировать поэтическое изображение птиц в стихах; выразительно читать стихотворения; использовать интонацию; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору)	<b>Р</b> - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; <b>П</b> - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую <b>К</b> - учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). <b>Л</b> - Стремиться к совершенствованию собственной речи		
98.	А. Л. Барто «Разлука», «В театре». (комбинированный, текущий)	Действительно ли все поступки в стихотворении «Разлука» мальчик совершал для мамы? Можно ли осуждать девочек в стихотворении «В театре» за их поведение? Сравните эти два стихотворения.	Балет, гамма.	Научить находить рифму в произведении, сравнивать и составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст , оценивать события, героев	<b>Р</b> - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; <b>П</b> - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую <b>К</b> - учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера		

		Выразительное чтение		произведения	исполнителя). Л- Стремиться к совершенствованию собственной речи		
99-100	С. В. Михалков «Если» Е. А. Благинина «Кукушка», «Котенок». <i>(комбинированный, текущий)</i>	Почему автор назвал своё стихотворение «Если»? Почему Е. А. Благинина так много пишет о любви к животным? Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.		Научатся читать выразительно стихи, передавая настроения автора.	Р- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; П- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую К- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).  Л- Стремиться к совершенствованию собственной речи		
101.	<b>Проект.</b> <i>Городская библиотека.</i> <b>«Праздник поэзии».</b> <i>(проект, индивидуальный)</i>	Какие стихотворения русских поэтов о временах года и о природе вы знаете?		Научатся читать выразительно стихи, передавая настроения автора, научиться самим сочинять стихотворения.	Р- находить смысловые связи в произведении и жизни  П- рефлексия способов и условий действий.  К- договариваться о распределении функций и ролей совместной деятельности.  Л- Адекватная мотивация		
102.	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь» Оценка достижений. <i>(контрольный, индивидуальный)</i>	На какую тему, о ком пишут Маршак, Михалков, Барто, Благинина?		Научатся выразительно читать стихотворения	Р- прогнозирование уровня усвоения П -поиск и выделение необходимой информации К-- вести устный и		

					письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника; <b>Л-</b> Адекватная мотивация		
<b>Собирай по ягодке - соберёшь в кузовок (16 ч)</b>							
103	<b>Коллективная творческая работа.</b> <b>Гуманитарная лаборатория.</b> Знакомство с названием раздела. Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – соберёшь кузовок». (комбинированный, текущий)	Почему автор дал название своему рассказу пословицей? Как вы понимаете эту пословицу? Какие пословицы встретились в тексте и каково их значение? Соотнесение пословицы и содержания произведения.	Штукатурное и малярное дело, вылощил	Научатся находить в тексте пословицы, и объяснять их смысл, соотносить пословицы и содержания произведений	<b>Р-</b> высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; <b>П-</b> перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую <b>К</b> - вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника; <b>Л-</b> Адекватная мотивация		
104-105.	А. П. Платонов «Цветок на земле». (комбинированный, текущий)	Почему автор так озаглавил свой рассказ? Как Вы его понимаете? Герои рассказа, особенности речи героев. Чтение по ролям.	Осерчал	Научатся находить в тексте пословицы, и объяснять их смысл. Научатся выразительно читать юмористические рассказы по ролям	<b>Р</b> - учиться работать по предложенному учителем плану, проговаривать последовательность действий на уроке; <b>П</b> -оформлять свои мысли в устной и письменной форме. <b>К-</b> выразительно читать и пересказывать текст. <b>Л-</b> Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		

106-107-108	А. П. Платонов «Еще мама». (комбинированный, текущий)	Почему автор так озаглавил свой рассказ? Как Вы его понимаете? Чтение по ролям.	Оробел, ступай,	Научатся выразительно читать по ролям, соблюдая особенности речи героев.	<b>Р</b> - работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; <b>П</b> —делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; <b>К</b> -выразительно читать и пересказывать текст. <b>Л</b> - Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		
109.	М. М. Зощенко «Золотые слова». (комбинированный, текущий)	Как вы думаете, о чем рассказ? Почему автор выбрал именно такое название? Смысл названия рассказа. Главная мысль произведения. Герои.	Абсурд, прельщала	Научатся находить в тексте пословицы, и объяснять их смысл, соотносить пословицы и содержания произведения, читать по ролям, учитывая особенности речи героев.	<b>Р</b> - выбирать действие в связи с поставленной задачей и условиями ее реализации  <b>П</b> -находить ответы на вопросы в тексте  <b>К</b> - выразительно читать и пересказывать текст. <b>Л</b> - Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции.		
110-111.	М. М. Зощенко «Золотые слова». (комбинированный, текущий)	Какие слова автор назвал «золотыми»? И почему? В чем особенность юмористического рассказа? Особенности юмористического рассказа	«Золотые слова»	Научатся находить в тексте пословицы, и объяснять их смысл, соотносить пословицы и содержания произведения, читать по ролям, учитывая особенности речи героев,	<b>Р</b> - выбирать действие в связи с поставленной задачей и условиями ее реализации;  <b>П</b> -делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; <b>К</b> - слушать и понимать речь других. <b>Л</b> - Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		



				научатся определять особенности юмористических рассказов			
112.	М. М. Зощенко «Великие путешественники». <i>(комбинированный, текущий)</i>	Почему автор назвал ребят «Великими путешественниками»? По каким признакам можно назвать этот рассказ юмористическим? Почему? Особенности юмористического рассказа. Герои.	космография	Научатся выделять особенности юмористического рассказа, выразительно читать, описывать главных героев, их характер, определять главную мысль юмористического рассказа.	<b>Р</b> - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; <b>П</b> --делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; <b>К</b> -слушать и понимать речь других. <b>Л</b> - Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий		
113-114.	М. М. Зощенко «Великие путешественники». <i>(комбинированный, текущий)</i>	О чем важно хотел нам рассказать Зощенко? Одинаково поведение ребят в рассказе? Кто больше понравился и почему? Восстановление порядка событий.		Научатся выделять особенности юмористического рассказа, выразительно читать, описывать главных героев, пересказывать текст, восстанавливать порядок событий	<b>Р</b> - составлять план и последовательность действий; <b>П</b> --оформлять свои мысли в устной и письменной форме; <b>К</b> -выразительно читать и пересказывать текст. <b>Л</b> - Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий		
115-116.	Н. Н. Носов «Федина задача». <i>(комбинированный, текущий)</i>	Можно ли этот рассказ назвать юмористическим? Почему? Определи особенности юмористического рассказа. Почему автор дал	Титулярный советник, полудённое море.	Научатся выделять особенности юмористического рассказа, находить связь заглавия и содержания рассказа	<b>Р</b> - учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; <b>П</b> --находить ответы на вопросы в тексте <b>К</b> -выразительно читать и пересказывать текст.		

		такое название своему рассказу? Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка.			Л- Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий		
117.	Н. Носов «Телефон». <i>(комбинированный, текущий)</i>	В чем особенность данного юмористического рассказа? Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н.Носова.		Научатся выразительно читать по ролям, находить особенности юмористических рассказов, выявлять характер героев.	Р -учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; П -находить ответы на вопросы в тексте К -выразительно читать и пересказывать текст. Л- Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий		
118.	Обобщение по разделу Оценка достижений. <i>(контрольный, индивидуальный)</i>	Какие юмористические рассказы понравились больше всего? В чем особенность таких рассказов? Кто является героями?		Научатся высказывать своё мнение, отношение, сравнивать и характеризовать героев, выразительно читать по ролям.	Р- прогнозирование уровня усвоения П -поиск и выделение необходимой информации К - вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника. Л- Адекватная мотивация		
<b>По страницам детских журналов (7 ч)</b>							
119.	Знакомство с названием раздела. Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой» <i>(комбинированный, текущий)</i>	Какие журналы вы читали? А какие интересные журналы Вам читали ваши	Периодическая печать	Научатся прогнозировать содержание раздела, , высказывать своё мнение,	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П -поиск и выделение		

		родители?		отношение, находить в журнале полезную информацию.	необходимой информации; <b>К</b> -учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). <b>Л</b> - Адекватная мотивация		
120-121.	Ю. И. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели». (комбинированный, текущий)	О чем проговорился попугай? Почему получилась такая неприятность? Пересказ	Вежливость, доброта, отзывчивость	Научатся: - составлять план подробного пересказа текста, -пересказывать текст, -находить главную мысль текста.	<b>Р</b> - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; <b>П</b> -преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты. <b>К</b> - учиться работать в паре, группе; <b>Л</b> - Стремиться к совершенствованию собственной речи		
122.	Г. Остер «Вредные советы». (комбинированный, текущий)	Почему писатель даёт именно такие советы? Можно ли эти советы переделать в добрые Пересказ	Доброта, отзывчивость	Осознают то, что не все бывают советы добрыми. Научатся составлять свои добрые советы.	<b>Р</b> - проговаривать последовательность действий на уроке; <b>П</b> -делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; <b>К</b> -учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). <b>Л</b> - Адёкватная мотивация		
123.	Г. Остер «Как получают легенды». (комбинированный, текущий)	Что такое легенда? Как получают легенды? Что такое легенда. Легенды своей семьи, своего	Легенда, миф.	Научатся отличать легенды от других литературных произведений. Узнают новые интересные	<b>Р</b> - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>П</b> - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; <b>К</b> - слушать и понимать речь		

		города, Своего дома. Пересказ		легенды. Научатся сочинять легенды.	других. <b>Л-</b> Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий		
124.	Р. Сеф «Веселые стихи». <i>(комбинированный, текущий)</i>	Почему автор назвал свои стихи веселыми? Что такое легенда. Легенды своей семьи, своего города, Своего дома. Пересказ	Опера, ария, вальс.	Научатся выразительно читать стихотворения и оценивать свои результаты	<b>Р-</b> учиться работать по предложенному учителем плану <b>П-</b> преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты <b>К--</b> выразительно читать и пересказывать текст; <b>Л-</b> Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		
125.	<b>Читательская конференция.</b> <b>Читальный зал.</b> «По страницам детских журналов» Оценка достижений. <i>(контрольный, индивидуальный)</i>	Выразительное чтение.					

### Зарубежная литература (7ч)

126.	Знакомство с названием раздела. Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». <i>(комбинированный, текущий)</i>	Кто такой Персей? Как ему удалось перехитрить злую колдунью?	Храбрость, подвиг, скитался, бессердечная, вельможи	Научатся читать выразительно, осознанно текст; – определять тему и главную мысль произведения; – давать характеристику главным героям; – участвовать в обсуждении прочитанного произведения	<b>Р-</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, <b>П</b> - ориентироваться в разнообразии способов решения задач;  <b>К-</b> проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. <b>Л-</b> Адекватная мотивация		
127-128.	<b>Семинар.</b> <b>Музей истории.</b> Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». <i>(комбинированный, текущий)</i>	Почему Персей стал славным героем? Помнят ли о нем люди в наше время?	Храбрость, подвиг, скитался, бессердечная, вельможи	Научатся характеризовать героев на основе анализа их поступков	<b>Р-</b> составлять план и последовательность действий; <b>П</b> - осознанно и произвольно строить сообщения в устной		

		<p>Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ</p>		<p>– читать выразительно, осознанно текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль; – давать характеристику главным героям; – участвовать в обсуждении прочитанного</p>	<p>и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; <b>К</b>- выразительно читать и пересказывать текст; <b>Л</b>- Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции</p>		
129-130	<p>Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». <i>(комбинированный, текущий)</i></p>	<p>Почему Г. Х. Андерсен так назвал свою сказку? Нравственный смысл сказки.</p>	<p>Сочувствие, переживание, ликующий крик, орава, несурзанный</p>	<p>Учить оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;</p>	<p><b>Р</b>- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <b>П</b> - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую <b>К</b> -учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). <b>Л</b>- Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции</p>		
131-132	<p>Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». <i>(комбинированный, текущий)</i></p>	<p>Какие иллюстрации помогут передать содержание сказки подробно? Создание рисунков к сказке</p>	<p>Сочувствие, переживание, ликующий, орава, несурзанный</p>	<p>Научить оценивать персонажей по их поступкам и особенностям речи.</p>	<p><b>Р</b>- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; <b>П</b> - узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в</p>		

		Создание рисунков к сказке.			соответствии с содержанием учебных предметов. <b>К</b> -учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). <b>Л</b> - Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		
133.	Развивающий час по теме «Зарубежная литература» Оценка достижений. (литературная викторина, текущий)	С какими новыми авторами Вы познакомились?		Научатся проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Развивать духовно-нравственные качества личности, коммуникативные умения посредством литературной игры; развивать свои творческие способности. Проявлять любовь к народным и литературным сказкам, развивать интерес к литературному чтению;	<b>Р</b> - прогнозирование уровня усвоения; <b>П</b> -поиск и выделение необходимой информации; <b>К</b> - вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника. <b>Л</b> -Адекватная мотивация		
134.	Контрольная работа за II полугодие. КИМы (контрольный, индивидуальный)						
135.	Проверка техники чтения. (контрольный, индивидуальный)						
136.	<b>Игра.</b> <b>Актный зал.</b> Брейн-ринг. (обобщающий урок-игра, фронтальный)						